

# MARINE

*Photographe et vidéaste.*

## **D'abord, pourrais-tu te présenter ? Quelle est ton activité freelance et pour qui travailles-tu ?**

Je suis photographe & vidéaste freelance. Je travaille notamment dans le domaine culinaire. Je travaille aussi bien pour des grandes marques de distributions, des chaînes, de petits ou de grands restaurants, des boulangeries, pâtisseries, etc. Et à côté, je peux également avoir des projets pour des blogueuses ou des projets autour du voyage ou de la beauté.

## **Comment as-tu eu l'idée de cette activité et pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a motivé ? Avais-tu déjà de l'expérience dans le domaine ?**

En 2013, j'ai terminé ma licence Motion Design aux Gobelins. J'ai tout lâché pour aller vivre à Bordeaux, découvrir de nouvelles personnes et une nouvelle ville. Je me suis inscrite fin 2013 à la Maison des Artistes. J'étais officiellement freelance. Finalement, comme je n'ai pas réussi à trouver des missions rémunérées rapidement, j'ai dû vite retourner à Paris, où j'ai débuté un CDI multi-casquettes. Ces jobs où tu fais plein de choses, de la vidéo, des photos, du graphisme, du web... Un jour, la patronne m'a dit qu'elle me voyait mieux freelance. « Vas prendre un café pour y réfléchir ». Ok, j'ai arrêté le CDI et j'ai quand même postulé pour un CDD en tant que graphiste dans une agence de loisirs créatifs, où ils m'ont dit : « Nous prenons quelqu'un d'autre, qui arrive dans un mois. En attendant tu peux prendre le post. » J'ai travaillé 1 mois chez eux. Suite à ça, en avril 2015, je commence à tenir un tableau Excel avec mes premiers jobs freelances. En juillet 2015, la boîte de loisirs créatifs me propose de travailler chaque jeudi pour eux, en tant que vidéaste en freelance. J'accepte.

## **Quel était ton objectif en te lançant en tant que freelance ?**

Ne pas prendre le métro à l'heure de pointe, ne pas arriver et partir à la même heure, toujours au même endroit, avec les mêmes personnes. Je voulais de nouveaux projets, je voulais bouger, pas forcément à l'étranger, mais juste bouger ! Je devenais folle à rester devant un ordinateur. J'ai besoin de rencontrer des personnes, changer régulièrement de projets.

### **Quelles étaient tes plus grosses peurs avant de te lancer, et comment les as-tu dépassées ?**

Je n'avais pas peur, juste du stress. Beaucoup de stress. Le stress de ne pas satisfaire les clients, le stress que le client n'accepte pas mon devis (même avec ce tout petit tarif). Encore aujourd'hui, je stresse pour ces choses (et d'autres), mais je crois de plus en plus en moi et j'ai tellement de projets, que je dois en refuser. Donc, ça aide à avoir confiance et à dépasser tout ça.

### **Comment as-tu trouvé tes 3 premiers clients ? Comment les as-tu convaincus de travailler avec toi ?**

En regardant ce fameux tableau Excel, je revois les noms de mes premiers clients. L'un m'avait contacté, il me semble via Instagram, pour photographier un événement mode. Ensuite, il y avait évidemment l'agence de loisirs créatifs. Puis, j'ai eu plusieurs profs de yoga dans mes premiers clients, qui trouvaient mes photos Instagram très « yogiques », très douces. J'ai donc réalisé une carte de visite + logo pour une des profs, un CV pour une autre et des photos + vidéo pour une autre prof de yoga. Cette dernière habite à Toulouse et est d'ailleurs ma cliente la plus fidèle, encore aujourd'hui.

### **As-tu commencé à travailler gratuitement (ou très peu cher), le temps d'acquérir confiance et expérience ?**

Je demandais une misère à l'agence chez qui j'allais le jeudi, mais c'était une stabilité et j'adorais l'ambiance. J'ai arrêté en octobre 2017 (soit 2 ans plus tard) ! Pour vous dire ... il faut du temps pour vraiment se lancer. La notion du « pas cher » est vaste. Encore aujourd'hui, je me demande si mes tarifs sont bons et je ne le pense pas...

### **Vis-tu de ton activité à 100 % ? Si oui, en combien de temps as-tu réussi à en vivre ? Comment gères-tu l'insécurité financière liée à ce type d'activité ?**

Je vis de mon activité à 100 %. Pour rien au monde, je veux redevenir salarié. Je gère cette instabilité avec beaucoup de stress. Je suis stressée quand je n'ai pas assez de boulot et stressée quand j'en ai trop ! Et lorsque j'ai un peu de temps pour moi et mes projets perso, je stresse aussi. Mais heureusement, c'est rare. J'ai toujours besoin de faire quelque chose.

### **Quel est ton statut d'entreprise ?**

Je suis artiste auteur à la Maison des Artistes.

### **Comment ton entourage a-t-il réagi, le jour où tu as décidé de devenir freelance ?**

Mes proches m'ont toujours encouragé, je n'ai rien à dire la-dessus. J'ai de la chance. Les amis de ma famille jugeaient beaucoup et disaient que j'allais me casser la figure...

### **À quoi ressemble ta vie actuelle maintenant ? Comment trouves-tu l'équilibre entre ton activité de freelance et ta passion du voyage ?**

Freelance 100 %, avec plein de différents projets qui me permettent de bouger de temps en temps.

### **As-tu une journée type de travail à nous décrire ?**

Réveil pas matinal. 9 h. Petit-déjeuner au lit (oups). Prendre son temps. Prendre une douche. Commencer à 11 h. J'aimerais bien être plus matinale. Après, je suis quelqu'un de productif et je travaille plus tard le soir. Il y a des jours où je vais courir partout pour des shootings. Il y en a d'autres où je reste chez moi, à faire de la post-production ou des photos. Le lendemain, mon portable m'annonce « vous avez eu une activité d'1 minute hier, essayez de marcher 11 minutes aujourd'hui. Ok ... #viedefreelance.

### **Quels sont les plus gros sacrifices que tu as dû faire pour te lancer ? Ainsi que tes meilleurs souvenirs, suite à cette prise de décision ?**

Même si j'adore mon activité freelance, rester à Paris ne m'enchantait pas. Mais finalement, je m'y suis faite et je rentre très peu voir ma famille, en Bretagne. Ce lancement m'a permis de rencontrer des nouvelles personnes et me découvrir moi-même.

## Qu'est-ce que tu préfères dans ta vie actuelle de freelance ? Et qu'est-ce que tu aimes moins ?

### Les + :

- Pouvoir bouger / voyager grâce à mes projets.
- Et pouvoir manger plein de choses après mes séances photos / vidéos !

### Les - :

- La paperasse, évidemment.
- Ranger toutes les choses que j'ai dû sortir pour mon shooting culinaire à domicile : fond en bois qui pèse une tonne, toute la vaisselle, la nourriture. Il y en a partout ... Je ne sais jamais par où commencer.

## Si tu devais recommencer, le referais-tu de la même manière ? Quels enseignements as-tu tiré de ton expérience ?

Simplement, apprendre à mieux me vendre, être moins gentille et naïve. Mais ça, c'est un exercice qu'on apprend toute notre vie.

## Quels conseils donnerais-tu à ceux qui se lancent ?

Construire un réseau, rencontrer des gens, parler, échanger. Et tester. Au pire, si la vie de freelance n'est pas faite pour toi, cela aura été une expérience et tu auras essayé. Toute expérience est bonne à prendre. Et au mieux, tu vas aimer cette vie à être ton « propre patron ».

Retrouvez Marine sur son blog [Marine Le Berre](#), ainsi que sur ses principaux réseaux [Instagram](#) et [Facebook](#).